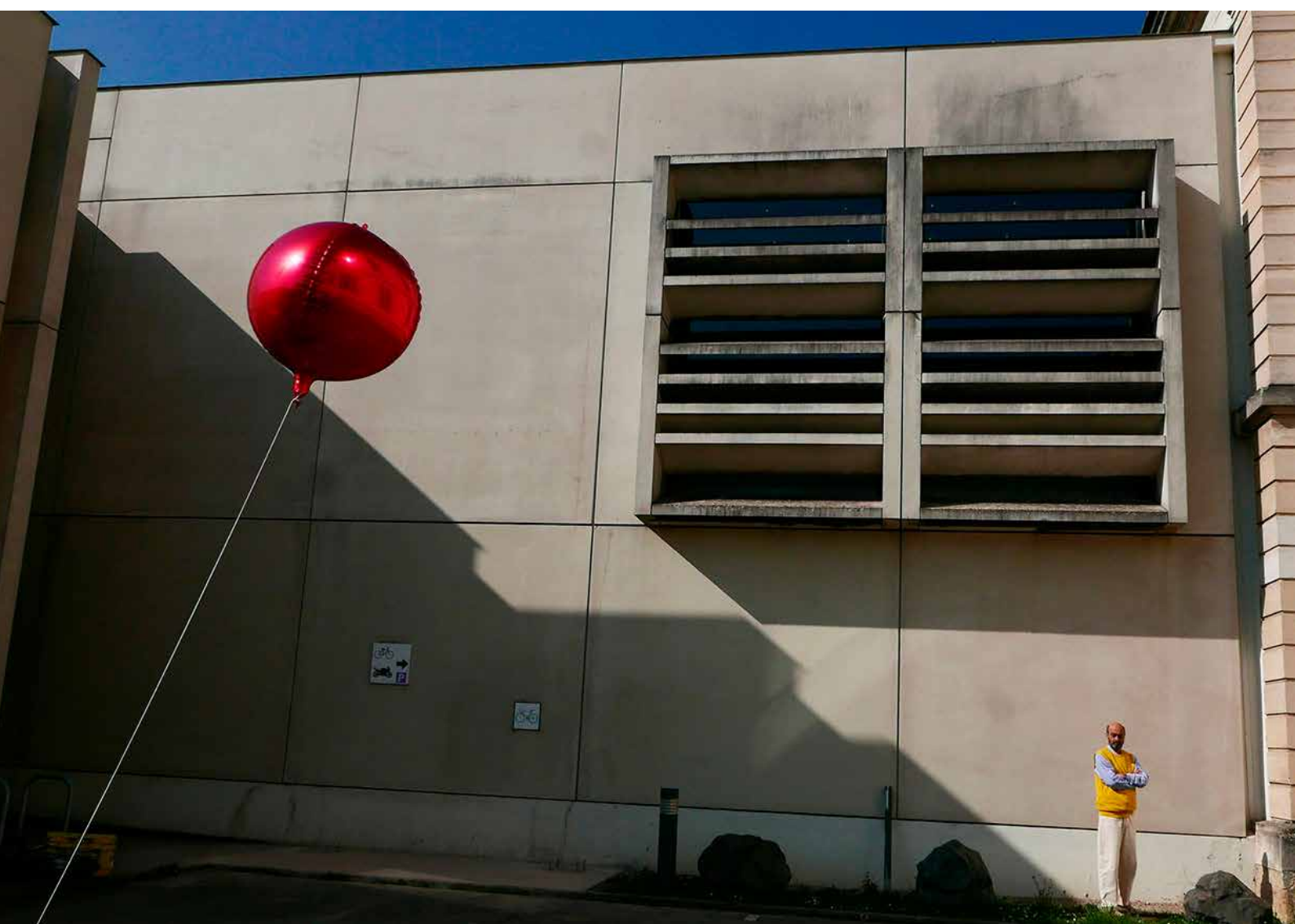


CIE TOUT VA BIEN ! LA MUE DU LOTUS

CRÉATIONS

DÉMOCRATISATION CULTURELLE

2023 / 2024 / 2025 / 2026



SOMMAIRE

Préambule	3
Introduction - Présentation	4
Aux frontières du jeu - volet création	8
Note d'intentions générale	9
L'enquête	13
La suite, 2025, 2026	16
Le répertoire - la diffusion	17
L'ouverture artistique	19
La richesse de la différence - volet démocratisation culturelle	21
Actions développées	22
Rue de Dieuze...	27
Mise en réseau des ESAT artistiques	31
La structuration de la compagnie	33
Structuration administrative	34
La stratégie de diffusion	35
Les partenaires de diffusion	37
Conclusion	41

PRÉAMBULE

Depuis 2020, la compagnie Tout va bien !, est en Convention Pluriannuelle d'Objectifs avec l'ARS Grand Est, la DRAC Grand Est, le Conseil Départemental de Meurthe et Moselle, la Métropole du Grand Nancy, les villes de Nancy et Maxéville, le CAPS de Rosières-aux-Salines et l'association ESPOIR 54. Elle bénéficie du dispositif triennal d'aide au développement des équipes artistiques de la Région Grand Est, pour la même période, soit de 2020 à 2022.

Ces trois années de conventionnement ont permis de consolider son ancrage et son existence au travers de l'ensemble de ses activités.



La compagnie de théâtre professionnelle Tout va bien ! créée en 2005 et implantée à Nancy, porte depuis avril 2018, le projet artistique de l'ESAT¹ Théâtre « La Mue du Lotus » qui professionnalise dans les métiers du spectacle vivant, douze salariés en situation de handicap mental ou psychique.

INTRODUCTION - PRÉSENTATION

L'ESAT « La Mue du Lotus », est née de la volonté commune de la compagnie Tout va bien !, du CAPS de Rosières aux Salines et de l'association Espoir 54.

Sa création a pu se faire grâce au soutien de l'ARS (financement des six ETP – Equivalent Temps Plein - des salariés de « La Mue du Lotus ») et de la MDPH de Meurthe et Moselle, grâce à laquelle les douze salariés ont obtenu leur statut de travailleur handicapé.

Il est encadré par une convention établie entre ces trois partenaires, le CAPS de Rosières-aux-Saline, l'association ESPOIR 54 et la compagnie Tout va bien !

Le CAPS porte de manière exclusive le volet médico-social et il embauche et porte le financement des postes des

douze salariés de l'ESAT Théâtre « La Mue du Lotus », embauchés en mi-temps annualisé (six ETP)

L'association ESPOIR 54 apporte son accompagnement sur la partie handicap psychique.

La compagnie Tout va bien !, porte de manière exclusive le projet artistique de l'ESAT Théâtre « La Mue du Lotus ». Elle réunit une équipe artistique et technique qui, avec les acteurs de « la Mue du Lotus », mène une recherche artistique au long cours. Chaque projet se nourrit du précédent et des questions qu'il suscite.

¹-Etablissement et Service d'Aide par le Travail

LES ÉQUIPES

TOUT VA BIEN !

Virginie MAROUZE
metteure en scène
Guillaume de BAUDREUIL
scénographe, metteur en scène
Marie CAMBOIS
chorégraphe
Sébastien COSTE
Anthony LAGUERRE
Martin LARDE
musiciens
Yann BOUDAUD
Isabelle NOBILI
Christophe RAGONNET
artistes dramatiques
Prune LARDE
costumière
Polo LEBLAN
Pierre Eric VIVES
régisseurs.
Hélène LANTZ
chargée de production
Claire BURY
chargée de diffusion

LA MUE DU LOTUS

Hakim AMRANI
Julian BIER
Quentin BOUDART
Sophie DEREU
Rémy DILLENSIGER
Christophe HACAULT
Vincent HAMMAECHER
Eric MASSON
Véronique MULLER
Laura SCHWEITZER
Omar ZEROUAL

les actrices et les acteurs

12 ème acteur en cours de recrutement

Annick RIVOAL
monitrice d'atelier

LES CRÉATIONS

2009 : "La joueuse de go" adapté du roman éponyme de Shan Sa.

2011 : "le non de Klara" adapté du roman éponyme de Soazig Aaron.

2014 : "Noces" composé de "Journée de nocces chez les cromagnons" de Wajdi Mouawad et "la Noce" de Bertold Brecht.

2017 : "la Passée", à partir du roman "les Oiseaux" de Tarjei Vesaas-projet en partenariat avec **la Cie de l'Oiseau Mouche**.

2018 : "OH !", théâtre musical et chorégraphié - 1ère création avec «La Mue du Lotus».

2018 : «En continu», performances - créations in-situ

2019 : "Rencontre(s) au sommet", duos clownesques improvisés avec Ludor Citrik

2020 : "le reste est silence", théâtre musical, création très librement adaptée de quatre pièces de William Shakespeare (Hamlet, Othello, le Roi Lear et Macbeth)

2022 : "le champ des possibles", création in-situ en corps, en sons et en images

L'ESAT « La Mue du Lotus » est un dispositif novateur.

Il existe en effet très peu d'ESAT artistiques et plus spécifiquement orientés vers le spectacle vivant sur le territoire national (on en dénombre une petite dizaine sur un total de 1 500 établissements).

De plus, dans la plupart des ESAT artistiques, l'encadrement professionnel est assuré au quotidien par des travailleurs et travailleuses sociaux.

Dans notre cas, même si nous bénéficions de la présence d'une monitrice d'atelier pour la prise en charge médico-sociale, l'encadrement et l'accompagnement professionnels spécifiques à ces métiers du spectacle vivant sont portés au quotidien et de manière exclusive par l'ensemble des artistes et techniciens de la compagnie Tout va bien !

Pour mener notre travail, nous bénéficions depuis 2018 d'un local mis à disposition par la Ville de Maxéville. Nous déménagerons au printemps 2023, dans un nouveau lieu situé rue de Dieuze à Nancy. D'une surface totale de près de 400 m², ce lieu est mis à notre disposition par la Ville de Nancy.

Ce lieu sera pensé comme une part entière de notre identité et de notre action, à savoir : un lieu de fabrique artistique mais aussi comme un camp de base, une véritable «maison» à partir de laquelle nous rayonnerons sur un territoire où nous pourrions être en connexion, en partage et en liens étroits avec ses habitants, ses différents acteurs locaux et tout son environnement mobilisable.

Divisé en différents espaces dédiés (salle de répétition, atelier de construction de décors, atelier costumes, une costumerie, un bureau, mais aussi une cuisine et des espaces plus petits permettant d'accueillir des séances de travail en petits groupes), doté de quelques équipements scéniques et techniques, ce lieu nous permettra :

- de diversifier et d'individualiser notre activité de recherches, de créations et de transmission de la pratique à «La Mue du Lotus»,
- de singulariser et de personnaliser le projet de chacun,
- de diversifier la découverte des métiers du spectacle vivant en proposant une approche des métiers telles que la scénographie, la construction des décors, la fabrication des costumes
- d'y multiplier et diversifier les stages dirigés par des équipes artistiques extérieures à destination de «La Mue du Lotus».

Ce lieu nous offrira également la possibilité d'inviter d'autres équipes d'interprètes en situation de handicap (dans le cadre de la mise en réseau des ESAT artistiques – voir plus bas), pour qu'elles puissent bénéficier de ce lieu et de ses équipements pour un temps de création mais aussi pour y organiser des échanges de pratiques et des workshops entre ces équipes artistiques invitées et nous-même.

Notre projet est aussi de développer dans ce lieu, des actions culturelles en lien étroit avec le territoire. Les équipements techniques nous permettant aussi de diversifier ces actions.





AUX

FRONTIÈRES

DU

JEU

> *VOLET CRÉATION*

Nous pensons, au sein de la compagnie Tout va bien, que le travail avec ces interprètes en situation de handicap de « la Mue du Lotus » représente une véritable richesse artistique et humaine, de celle qui bouscule parce qu'elle vient secouer les lignes, le cadre établi et ouvrir des univers émotionnels différents.

NOTE D'INTENTIONS GÉNÉRALE

Il nous intéresse alors d'interroger comment la non ou plutôt l'« autre compréhension », la bizarrerie, le décalage, l'extrême sensibilité... tout cela mélangé ou séparé... portés différemment par ces acteurs en situation de handicap, peuvent faire se révéler un autre endroit d'un texte, d'un personnage, d'une situation proposée... comme un endroit caché qui grâce à la capacité de ces acteurs à faire basculer le plateau de manière inattendue serait révélé.

Il s'agit d'aller chercher chez ces interprètes, leur créativité à partir de leur singularité, comme nous pouvons le faire avec tout interprète mais ici la richesse est que la singularité de cette troupe permanente est large et variée.

La créativité surprenante et décalée de ces acteurs nous emmène souvent loin de ce que nous avons pu imaginer ou prévoir au départ du projet... ou de notre journée... et nous nous déplaçons ainsi ensemble dans notre recherche.

Nous défendons la qualité de ce travail avec la même exigence que tout autre projet de création.

L'ensemble de l'équipe artistique et technique de la compagnie Tout va bien, déploie donc dans ce projet au long cours avec la Mue du Lotus une recherche pour accompagner ces acteurs à construire un acte artistique, individuel, volontaire et conscient et les rendre créateurs de cet objet artistique que nous réalisons collectivement.

Depuis plus de quatre ans que la compagnie Tout va bien porte le projet artistique de l'ESAT «la Mue du Lotus», nous avançons donc ensemble dans une recherche théâtrale qui souhaite ouvrir au plateau des champs émotionnels portés par la force d'être de ces acteurs.

Nous cherchons un jeu capable de passer du non-spectaculaire au spectaculaire outrancier, de la fragilité à la puissance, capable d'étirer le temps de façon indécente et à recevoir comme un cadeau ce que tous ces interprètes ont à offrir comme fragilité insoupçonnée mais tellement profonde, à dire comme langage incompréhensible, à oser montrer comme corps de travers, ou à exprimer comme émotion inavouée.

Nous partons toujours pour cela dans notre recherche en improvisations proposées dans les premiers temps au plateau aux interprètes pour voir ce qu'ils ont «à en dire», où peuvent ils amener par leur jeu, les sujets en question de la nouvelle création.

Un premier spectacle, «OH !» en 2018, inspiré de l'univers de Samuel Beckett, nous a permis de constituer une équipe collective, capable d'être à l'écoute du plateau, des corps, de la musique et d'accepter notre spécificité commune.

Avec «le reste est silence» (création 2020), nous avons exploré la matière shakespearienne ce qui nous a permis de constater la possibilité que portaient ces interprètes d'appréhender, transformer et emmener dans un ail-

leurs émotionnel les enjeux et la tragédie. Avec ce spectacle, après ce premier temps d'improvisation comme outil de recherche dans le processus de création, nous avons donc emmené les interprètes dans un processus d'écriture assez précis.

Est alors apparue, comme une évidence, à l'issue de ce spectacle, l'envie de réduire l'écriture et de laisser la part belle à l'improvisation jusqu'au final de la création.

Avec «le champ des possibles» (création 2022), nous nous laissons donc embarquer dans l'espace public par eux dans leur univers intime et corporel, qui augmenté de leurs propres mots, nous ouvre tout un autre pan sur la richesse de la singularité humaine.

Un point essentiel apparaît également aujourd'hui dans notre envie de création, c'est celui de laisser les interprètes de «la Mue du Lotus» seuls au plateau, c'est-à-dire sans la présence d'interprètes de la compagnie Tout va bien, qui jusque là l'étaient, peut-être pour éviter que le bateau du jeu ne tangué un peu trop fort.

Aujourd'hui nous pensons que «la Mue du Lotus» est à même d'occuper seule le plateau et de l'emmener complètement dans son univers, qui plus est, en réduisant le processus totalement collectif jusqu'à là posé, et réduire l'équipe à six interprètes au plateau car nous souhaitons développer en parallèle la présence et les qualités artistiques individuelles de chacun.

Notre travail avec les interprètes en situation de handicap mental et psychique de « La Mue du Lotus » pose plusieurs difficultés qu'il est nécessaire de prendre en compte dans le cadre de nos créations et de notre diffusion.

Les **corps** peuvent être empêchés, les **capacités cognitives** limitées, certains interprètes ne savent pas lire ou écrire, les **fragilités émotionnelles** amènent à des prises en charge particulières. Leur **fatigabilité** plus grande que d'ordinaire est également un facteur important qu'il est nécessaire de prendre en compte dans le travail.

Ces interprètes n'ont pas non plus accès, de par leur statut, aux **formations professionnelles** ordinaires ce qui nous amène au sein même de notre structuration à mettre en place des formations en interne avec des équipes artistiques

variées et nombreuses et intégrer dans notre processus ce temps long de training et coaching.

Nous travaillons au quotidien avec ces fragilités humaines et souhaitons en faire **une force de création**.

Nous défendons l'exigence artistique et la qualité professionnelle de nos créations mais il est également important de revendiquer la **nécessité d'un temps de création bien plus long** qu'avec des interprètes valides, augmentant nos temps de résidence de plusieurs semaines par rapport aux projets ordinaires.

Cette spécificité se retrouve également dans nos calendriers de diffusion qui ne peuvent pas se construire dans la **même réalité intensive** que les autres équipes artistiques pour prendre en compte et respecter ces fragilités.



L'ENQUÊTE

TITRE PROVISOIRE



Aujourd'hui, forts de ces recherches précédentes, nous souhaitons maintenant utiliser l'improvisation toujours comme outil de recherche, mais aussi comme objectif de représentation, en quittant l'espace public et en revenant au plateau en interrogeant un thème aussi riche et large que le bonheur avec des matières aussi bien philosophiques, théâtrales et corporelles ce qui nous amènera sur ce prochain projet de «l'Enquête».

LES PROJETS DE CREATION

L'ENQUÊTE - Création-2024

NOTE D'INTENTIONS VIRGINIE MAROUZE

Je voudrais parler du bonheur. Ce mot semble désuet, tellement il est utilisé, recherché et revendiqué. Il semble même en avoir perdu son sens. Il est la quête absolue de tout homme qui passe son temps à l'espérer, l'attendre, le rêver.

Chacun y va de son avis sur ce qu'il signifie et personne ne semble être complètement d'accord sur le sujet.

Il semble être insaisissable, ce qui cause certainement une des plus grandes souffrances de l'homme.

Cette parole poétique «fuir le bonheur de peur qu'il ne se sauve» l'exprime au mieux et en montre ainsi toute la complexité. L'histoire nous apprend qu'étrangement ce n'est pas forcément dans les moments les plus durs que l'homme en est le plus éloigné.

Je vais ajouter ma voix à celles maintes fois entendues ces dernières années pour répéter que nous vivons une époque que l'on peut juger particulièrement difficile en ce sens qu'elle ne nous laisse que très peu d'espoir sur un «après ou ailleurs ça ira mieux».

L'avenir semble obscurcit par tellement de problématiques insolubles que le bonheur ne peut plus reposer sur l'espoir d'un après qui adoucira les peines.

Il peut alors sembler plus qu'urgent dans ce moment de vie bien sombre de l'interroger ce bonheur.

Partir en en-quête pour tenter de trouver où il peut bien se nicher.

Si d'aventure, il ne restait pas grand chose à faire d'autre que de le revendiquer haut et fort ce bonheur pour pouvoir continuer ?

D'y croire donc. Est-ce que cela est bien toujours possible ?

Cela reposerait donc sur l'espoir ? Mais cet espoir peut être aussi un mal contenu dans la boîte de Pandore au même titre que tous les autres maux qui se sont abattus sur les hommes.

Et cet espoir qui signifierait alors ici «attente vaine» est pourtant le seul à être resté dans cette boîte de Pandore.

L'homme aurait donc encore dans ses mains la possibilité de ne pas se résigner ?

Je le crois, avec un optimisme forcé, lorsque j'ai la chance de travailler tous les jours au côté de ces artistes de «la Mue du Lotus». J'ai quelques fois la sensation, à leur côté, en nous laissant porter à savourer l'importance de l'instant vécu ensemble de faire chaque jour un pied de nez au malheur.

C'est donc à leur côté que j'ai envie de partir dans cette enquête historique, imaginative et festive.»

LA RECHERCHE

Nous allons donc partir dans cette enquête du bonheur avec des matières textuelles à interroger. Les confronter à l'improvisation. Voire ce qu'il en ressort dans une écriture collective et ce grâce pour la première fois à un travail en collaboration avec une dramaturge, Marilyn Mattei.

Tenter de laisser la part belle dans cette écriture finale à l'improvisation au plateau. Laisser la parole libre jusqu'au bout aux interprètes, créateurs de l'instant.

Pour ce qui est de ces textes :

Notre point de départ sera le «Faust» de Goethe qui interroge cette question de l'impossible bonheur de l'homme à détenir un savoir absolu et qui, face à cette impossibilité de connaissance absolue et ce sentiment d'impuissance, va se détourner de la transcendance pour découvrir les plaisirs de la vie à côté de ce partenaire diabolique qu'est Méphistophélès.

Le bonheur peut-il se trouver dans l'assouvissement de ces plaisirs ou au contraire dans cette transcendance, tendre vers ce Dieu dont nous parle Saint Thomas d'Aquin que nous interrogerons à travers sa «Somme théologique»?

Nous souhaitons aussi éprouver les pensées et différents écrits d'Ivan Illich, qui a défendu de manière totalement avant-gardiste pour son époque, une reprise en main par le citoyen de son autonomie face à un système politique et social destructeur.

Se retrouver soi en entier pour tenter de retrouver la joie.

Est-ce que ces pensées intellectuelles pourront venir résonner chez les interprètes de «la Mue du Lotus» ?

Et nous irons dans cette plongée historique jusqu'à explorer ce vide que semble ouvrir notre société contemporaine et que reflète si bien un livre comme «Fracassés» de Kate Tempest où ses personnages malgré leurs fantasmes, semblent n'avoir plus aucun autre espoir que celui de se laisser s'abandonner.

LA FORME

Dans cette recherche, nous souhaitons réfléchir ce spectacle comme une sorte de tableaux composés de six interprètes qui resteraient libres de réinventer leur interprétation et leur choix de bonheur à chaque instant.

Nous pouvons aujourd'hui imaginer deux distributions possibles de six interprètes différents à ce spectacle comme autant de possibles d'interprétation différents.

Nous avons envie de traverser un grand plateau avec toute cette enquête dans une joyeuse farandole carnavalesque et festive pour partager au Monde entier notre pied de nez en forme d'éclat de rire.

La création de l'ENQUETE, aboutira à la rentrée 2024, compte tenu de nos partenaires déjà intéressés par le projet, s'en suivra une première exploitation qui nous emmènera jusqu'à la fin de la saison 2024/2025.

LA SUITE, 2025 ET 2026

Nous initierons, une nouvelle recherche au courant de l'année 2025.

Pour respecter ce processus d'évolution et d'accompagnement réel artistique de cette troupe au long cours, nous avons besoin d'étudier comment les interprètes de «la Mue du Lotus» vont réagir sur cette prochaine création de «l'Enquête» avant de pouvoir envisager la suite.

Observer comment l'improvisation peut être pour ces interprètes un outil de création jusqu'à la représentation.

Jusqu'où peuvent-ils s'approprier la création et en faire un outil d'expression libre et volontaire?

En fonction de cette étude, nous pourrions guider et orienter notre recherche suivante.

Il s'agira aussi peut-être d'individualiser plus encore le processus de création pour respecter les qualités artistiques différentes de chacun de ces interprètes

Forts de ces observations, nous pourrions alors savoir de quelle manière nous aurons envie de rentrer dans l'étude de textes cette fois contemporains, ce qui n'aura encore jamais été fait auparavant avec cette troupe.

Nous pourrions interroger par exemple les textes de Joël Pommerat qui pratique l'écriture au plateau pour voir comment l'appropriation d'une telle écriture peut se faire, ou encore l'univers

de Jon Fosse et son écriture épurée laissant la part si belle aux personnages.

Nous prendrons donc le temps d'étudier plusieurs de ces textes pour en trouver la résonance la plus pertinente en fonction de là où en sera cette troupe de «la Mue du Lotus» dans sa recherche globale.

Les années 2025 et 2026 seront aussi consacrées à la diffusion du «champ des possibles», de «L'ENQUETE» et de nos petites formes.

Comme évoqué précédemment, nos calendriers de diffusion et de création se construisent en prenant en compte la particularité du travail avec les acteurs et actrices de «La Mue du Lotus». Ceci étant posé, nous sommes de fait, dans un temps de travail plus long que celui des équipes artistiques composées uniquement de personnes non-handicapées. Nous ne prévoyons par conséquent, pas plus de deux créations sur ces quatre années de conventionnement, nous rendant ainsi plus disponibles pour organiser les tournées de nos spectacles.

LE RÉPERTOIRE - DIFFUSION

En parallèle de cette activité de création, nous poursuivrons la diffusion de nos spectacles au répertoire, les «Rencontres au sommet» - duos clownesques et surtout notre dernière création «le champ des possibles» - création septembre 2022, et ce dès le printemps 2023.

RENCONTRES AU SOMMET - DUO(S) CLOWNESQUES CRÉATION 2019

Interprètes et créateurs Cédric Paga et un interprète de "la Mue du Lotus": Hakim Amrani, Quentin Boudart, Julian Bier, Sophie Dereu, Rémy Dillensiger, Anne-Sophie Ehrhart, Christophe Hacault, Vincent Hammaecher, Eric Masson, Véronique Muller, Laura Schweitzer, Omar Zéroual.

Avec le regard accompagnant de Virginie Marouzé

Costumes : Prune LARDE

Ces duos clownesques se construisent en partant des propositions des actrices et acteurs, selon un processus qui puise son inspiration dans le théâtre d'improvisation : création d'une histoire, spontanée et fictive, en ayant recours à l'imagination et à la créativité, les deux interprètes produisant et adaptant leur histoire en se basant sur l'instant, le hasard et leur inspiration mutuelle.

Pas d'écriture, pas de mise en scène. On dépasse alors la simple fonction d'interprète, grâce à un processus de création qui fait que l'actrice ou l'acteur devient aussi auteur car il fait exister son personnage en y intégrant à la fois des éléments de sa personnalité et les propositions de son partenaire.





LE CHAMP DES POSSIBLES - CRÉATION 2022

Mise en scène et écriture : Virginie Marouzé et Guillaume de Baudreuil

Création costumes : Prune Lardé

Avec : Hakim Amrani, Julian Bier, Quentin Boudart, Yann Boudaud, Sophie Dereu, Rémy Dillensiger, Christophe Hacault, Vincent Hammaecher, Martin Lardé, Eric Masson, Véronique Muller, Isabelle Nobili, Christophe Ragonnet, Laura Schweitzer, Omar Zéroual.

« Le champ des possibles » est une création théâtrale avec le réel de l'espace public, jouée par la troupe de « La Mue du Lotus » et les interprètes de la compagnie Tout va bien !

C'est une invitation à la balade, ensemble, parmi les paysages qui nous entourent.

C'est un chemin inédit, jalonné d'espaces choisis dans l'instant comme autant d'écrins éphémères à être simplement là, en fragilité et puissance, en parole par son corps et quelques mots.

C'est une invitation à se laisser emmener par l'intensité de ces présences, au fil des espaces et du temps.

Une invitation à l'imprévisible et au désarçonnement, au tordu et au sensible, au presque rien, parfois.

Une ode au décalé, source nécessaire de vitalité

L'OUVERTURE ARTISTIQUE

Un axe important de notre travail avec « La Mue du Lotus » relève de la « transmission » de la pratique artistique.

Nous la pratiquons au quotidien dans le cadre des coachings, des trainings, des recherches et des répétitions réalisées par l'ensemble de l'équipe artistique de la compagnie Tout va bien, mais afin de diversifier ces apports, nous faisons appel de manière très régulière à des artistes extérieurs à la compagnie, pour des pratiques d'une durée variable.

Ces rencontres nous ouvrent d'autres réseaux et d'autres territoires. L'idée à terme, étant aussi que les actrices et les acteurs de « La Mue du Lotus » puissent travailler et intervenir sur des productions artistiques hors de la compagnie Tout va bien !

Pour ces stages à venir sur les prochaines années, nous sommes en contact avec Noémie Carcaud, Julia Vidity, Romual Colinet, Joël Pommerat, Maguy Marin, Bernardot Montet, Pierre Meunier et Marguerite Bordat.

Le stage avec Pierre Meunier et/ou Marguerite Bordat – La Belle Meunière se déroulera au Cube, studio d'Hérison dans l'Allier (03) en automne 2023 au début du processus de recherche de leur prochaine création. Pierre et Marguerite souhaitent enrichir cette recherche de la rencontre avec « la Mue du Lotus ».







LA

RICHESSE

DE

LA

DIFFÉRENCE

> *VOLET DÉMOCRATISATION CULTURELLE*

Forts de nos quatre années de travail en commun avec « La Mue du Lotus », nous sommes convaincus de la nécessité de poursuivre et développer nos actions de démocratisation culturelle, via des actions de médiation culturelle auprès des publics non avertis d'une expérience émotionnelle et esthétique particulières et leur faire connaître ces œuvres de création d'altérité différente. Nous souhaitons aussi favoriser l'inclusion sociale en nous appuyant sur des valeurs de transmission artistique pour créer du lien.

Notre lieu, situé rue de Dieuze à Nancy au sein du quartier St Michel Jéricho Grands Moulins, dans lequel nous nous installerons au printemps 2023, nous permettra de déployer notre projet artistique mais aussi de construire des ponts entre des réseaux d'acteurs (locaux, culturels, associatifs, sociaux), d'habitants ou d'équipes artistiques.

Il s'agira ici, de développer des projets d'action culturelle qui s'inscrivent dans le temps et permettent à la fois une réelle initiation aux pratiques artistiques et le tissage d'un lien privilégié avec les habitants.

En parallèle de toute cette activité que nous souhaitons déployer dans le lieu, nous poursuivrons les actions artistiques déjà en place depuis plusieurs années et qui se déroulent dans les lieux de vie ou d'activité des populations auxquelles nous nous adressons (lieux de résidence, établissements scolaires, INSPE, etc).

INTERVENTIONS AUPRÈS DES HABITANTS

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Il s'agit d'ateliers de rencontres entre l'équipe de Tout va bien ! et de « La Mue du Lotus » d'une part et des habitants du territoire, acteurs amateurs inscrits en atelier théâtre et ayant déjà une sensibilisation à la pratique théâtrale, d'autre part.

L'objectif est de produire ensemble des petites formes artistiques collectives réalisées en lien avec les représentations de « la Mue du Lotus ». Dès notre installation, rue de Dieuze, nous proposerons aux habitants du quartier, intéressés par le projet, de rejoindre le groupe existant.

OUVERTURE DES RÉPÉTITIONS

Pour chacune de nos créations, à l'issue de chaque période de résidence, nous invitons les habitants des territoires concernés à assister à des étapes de travail.

PARTENARIATS AVEC DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

GROUPE SCOLAIRE CHOPIN À NANCY

Nous poursuivons notre partenariat avec le groupe scolaire Chopin à Nancy. Nous intervenons auprès des élèves de la classe ULIS depuis l'année scolaire 2020/2021. Depuis la rentrée 2022, nous sommes partie prenante dans un projet fédérateur entre le collège Chopin (2 classes de 4ème et la classe ULIS), le Centre Culturel André Malraux – scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy et nous-même).

Il s'agit de travailler autour du roman « Handi-Gang » de Cara Zina tout au long de l'année et d'aboutir à une création en juin 2023 au CCAM, réunissant

donc une quarantaine de personnes au plateau (les élèves et les 12 interprètes de « La Mue du Lotus »).

COLLÈGE LOUIS ARAGON À JARNY - JUIN 2023

Projet fédérateur réunissant, le collège Louis Aragon à Jarny, la Maison d'Elsa/Cie du Jarnisy et nous-même.

Ce projet se construit en lien direct avec le spectacle « le champ des possibles » et se déroulera ainsi : 2 jours d'ateliers de pratique artistique pour 160 collégiens, 1 journée de répétition ouverte aux collégiens, 2 représentations scolaires du « champs des possibles ».

LYCÉE PROFESSIONNEL BERTRAND SCHWARTZ À POMPEY - AUTOMNE 2022 – JUIN 2024

Il s'agit là de mener un travail de création avec un groupe de lycéens. Ce projet est en cours de construction. Il a démarré en novembre 2022 et s'inscrira dans la durée. L'idée étant de suivre durant deux années scolaires, un même groupe d'élève pour aboutir à une création.

PARTENARIATS AVEC DES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

INSPE - SITE DE MAXÉVILLE

Depuis plusieurs années, nous intervenons très régulièrement auprès des étudiants de l'INSPE ; ces interventions peuvent prendre différentes formes : présentation des activités de la compagnie et du travail avec « La Mue du Lotus », initiation à la pratique artistique et présentation de petites formes artistiques.

UNIVERSITÉ

Nous accueillons tout au long de l'année des étudiants en Licence d'Études Culturelles de l'Université de Nancy. Nous sommes également fréquemment sollicités pour répondre à des interviews dans le cadre de la rédaction de mémoires universitaires.

PARTENARIATS AVEC DES STRUCTURES MÉDICO-SOCIALES

Dans le cadre de nos dates de tournée, nous proposons à nos partenaires programmeurs de nous mettre en lien avec les structures médico-sociales de leurs territoires.

Il peut s'agir de les solliciter pour nous offrir des solutions d'hébergement (nous sommes entre 17 et 20 personnes en tournée), mais aussi de construire avec elles des actions artistiques et culturelles autour des représentations.

Nous sommes en discussion actuellement pour mettre en place un partenariat avec l'ADAPEI, structure médico sociale du Cantal autour de nos dates du «champ des possibles» à Aurillac en 2023 ; il s'agira là de renouveler une opération que nous avons déjà menée en 2019 autour du spectacle « Oh !»

ACTIVITÉS CONNEXES AUX REPRÉSENTATIONS .

Autour de nos représentations, nous sommes en mesure de proposer des ateliers de pratiques artistiques, des temps de rencontres, des workshops et tout type d'actions à construire avec les partenaires. Nous tenons à la disposition des enseignants, des dossiers d'accompagnement au spectacle.

DIFFUSION DE PETITES FORMES .

Dans le cadre des stages que nous mettons en place pour les interprètes de « La Mue du Lotus » nous avons fait appel à Cédric Paga, alias Ludor Citrik, pour animer un stage clown en 2019.

Il est apparu très rapidement une envie d'explorer des possibles de création de petites formes. Nous avons donc travaillé autour de duos clownesques , des « rencontres(s) au sommet » réunissant à chaque fois, un interprète de « La Mue du Lotus » et Ludor Citrik.

Le principe est toujours le même : une journée de répétition, sous forme d'improvisations suivie immédiatement d'une présentation en public.

Ces formes légères, ne nécessitant aucune technique sont présentées en public régulièrement depuis les premières représentations en été 2019.



Notre emménagement dans notre lieu rue de Dieuze, n'étant pas encore effectif, nous nous laissons l'année 2023, pour partir à la conquête de ce territoire et de ses habitants.

Un poste dédié à la médiation culturelle sera créé. Nous détaillons ultérieurement les actions culturelles à développer mais elles pourraient se décliner ainsi :

Il s'agira dans un premier temps de créer du lien avec les partenaires potentiels du quartier.

Voici des partenaires avec lesquels nous pourrions commencer à tisser des rencontres et proposer des activités dès le début de notre installation :

- la Résidence Autonomie Robert Chevardé
- l'École Saint-Georges
- la MJC Bazin
- l'Autre Canal
- les habitants du quartier

Il est entendu que cette liste n'est pas exhaustive mais doit permettre d'envisager tous les possibles que nous pourrions développer dans ce cadre de partenariats et d'échanges.

Voici quelques actions que nous pourrions proposer facilement dès notre installation puisqu'elles sont, soit le prolongement d'actions que nous menons déjà, soit la transposition d'autres actions que nous avons menées auparavant.

A destination des résidents de la Résidence Autonomie Robert Chevardé :

UN ATELIER DE PRATIQUE THÉÂTRALE proposé aux résidents de la Résidence Autonomie Robert Chevardé à raison de séance de 2h tous les 15 jours, dirigé par la metteuse en scène Virginie Marouzé, et mêlant ces résidents aux acteurs de la troupe « la Mue du Lotus ».

La pratique de ces ateliers sera fondée sur des jeux d'improvisation sans nécessité d'engagement de création ce qui en permettra une inscription libre. Nous avons déjà pu constater l'intérêt artistique et humain de la rencontre de ces deux publics lors d'ateliers que nous avons menés en 2019 à l'EHPAD « Notre Dame du Bon Repos » à Maxéville.

UN ATELIER DE COUTURE. Nous avons le projet d'installer dans ces locaux une costumerie et un atelier de couture et de fabrication de costumes. Ces espaces seront gérés et dirigés par notre costumière Prune Lardé qui mène depuis de nombreuses années des ateliers de couture avec l'ONPA et des personnes âgées.

Nous ouvrirons donc la possibilité à des résidents de la Résidence Autonomie Robert Chevardé qui en auraient l'envie de venir participer et s'investir dans des ateliers couture ponctuellement en fonction des besoins de la compagnie ;

UN ATELIER DE CONSTRUCTION DE DÉCOR Dans le même esprit de participation collective, puisque nous avons le désir d'installer un atelier de fabrication de décor qui sera géré et dirigé par notre scénographe Guillaume de Baudreuil, nous pourrions proposer aux résidents de la Résidence Autonomie Robert Chevardé les plus vaillants de venir participer à des ateliers de construction de décors.

Nous solliciterons la Résidence Robert Chevardé pour pouvoir bénéficier du service de restauration pour y prendre nos repas de midi. Ce moment de partage d'un repas, serait encore une nouvelle occasion de provoquer la rencontre et de nous inscrire plus activement dans la vie quotidienne des résidents et du personnel.

UN ATELIER AMATEUR OUVERT AUX HABITANTS DU QUARTIER

Un atelier amateur ouvert sera proposé aux habitants du quartier. Basé sur le principe d'une participation volontaire et individuelle, cet atelier se déroulerait à raison d'une fois par mois le samedi matin. Les habitants intéressés, viendraient s'agréger à un groupe déjà existant et avec lequel nous travaillons depuis 2019. Il est constitué d'une dizaine de participants de Nancy et des acteurs de « la Mue du Lotus » et pourra donc être complété par des habitants du quartier.

Nous travaillerons tout d'abord en recherches libres et en improvisations pour nous laisser porter à voir si d'aventure une réalisation collective pourrait se réaliser.

INTERVENTIONS DANS L'ÉCOLE SAINT-GEORGES

Nous avons déjà eu l'occasion d'être présents dans des établissements scolaires, soit dans le cadre de résidences de création, soit pour y mener des ateliers de pratiques artistiques (collège de Nomeny, collège Chopin à Nancy, classe de 4ème et classe ULIS, Lycée Polyvalent Régional Stanislas à Villers-lès-Nancy).

Malgré les à priori négatifs qu'avaient les élèves sur le fait de travailler du théâtre, qui plus est avec des personnes en situation de handicap, ces rencontres se sont avérées très riches tant du point de vue humain que du point de vue artistique. Les élèves repartaient ravis avec un changement de regard sur ces à priori.

Nous serions donc ravis de pouvoir renouveler ces expériences en l'adaptant à des élèves plus jeunes.

OUVERTURE DES RÉPÉTITIONS

Nous avons pensé proposer une ouverture des portes de nos répétitions de manière régulière, par exemple le vendredi en fin d'après midi, toutes les semaines, aux habitants du quartier. Ils pourront alors assister à un moment du travail en cours, le suivre de manière régulière et échanger ensuite avec toute l'équipe sur ce à quoi ils auront assisté. Nous avons déjà pu mener ce genre d'ateliers ouverts lors d'une résidence régionale dans des villages voisins de Nancy et avons pu réaliser l'intérêt de telles rencontres qui nous permettent de bénéficier de regards nouveaux et d'autres points de vue et pour les « spectateurs » de suivre une création au fur et à mesure de son évolution.

Cet échange pourra se faire autour d'un goûter, rituel accueillant et porteur de convivialité.



En provoquant des rencontres, en faisant travailler ensemble des individus ou des groupes divers, en mobilisant les acteurs sociaux, culturels et associatifs, nous espérons aussi contribuer à tisser du lien, à redonner aux habitants le sens de la communauté et le sentiment d'appartenance à un espace commun.

Il s'agira aussi d'inclure les différences de chacun, qu'elles soient d'origine géographique, d'âge ou de handicap pour en faire une richesse de création et dépasser ainsi les préjugés et les peurs liés à ces différences grâce à des objectifs communs

Cet ancrage sur un territoire est pour nous, une composante essentielle de notre démarche globale prenant en compte l'ensemble du travail : création, diffusion, infusion, transmission. Cette présentation de nos actions n'est pas exhaustive. Nous restons ouverts et attentifs à toutes propositions de partenariats.

Ce lieu nous permettra ainsi de nous enraciner et nous inscrire dans une vie de quartier pour nourrir ce projet humainement et artistiquement. Il nous offrira également la possibilité d'intensifier nos présentations au public et aux partenaires, d'étapes de travail de nos créations en cours. Nous serons aussi en capacité d'accroître les échanges et l'accueil d'artistes et d'équipes artistiques du territoire national.

La combinaison de toutes ces activités contribuera aussi au rayonnement national de notre travail et des possibilités de diffusion qui en découleront.

Nous sommes aujourd'hui quelques structures soutenues par les pouvoirs publics et le réseau de diffusion artistique national voire international, à travailler avec des interprètes en situation de handicap mental et/ou psychique professionnalisés dans le cadre d'un ESAT.

MISE EN RÉSEAU

En début d'année 2022, des premiers échanges se sont déroulés pour réfléchir à la mise en réseau des ESAT artistiques au niveau national sur l'initiative du Centre National pour la Création Adaptée de Morlaix.

En octobre 2022, l'ESAT La Bulle Bleue à Montpellier a fêté ses 10 ans et réunit pour la première fois, une dizaine d'ESAT artistiques du spectacles vivants. Nous nous sommes quittés à l'issue de ces rencontres avec le désir de nous regrouper régulièrement pour poursuivre ces temps de pratique, d'échange, de transmission, d'accompagnement et de réflexion.

Les objectifs de cette mise en réseau sont :

- Le soutien à la création d'hommes et de femmes en situation de handicap,
- La contribution à la professionnalisation des artistes handicapés dans le respect de l'égalité des droits et des chances,

- L'inclusion des personnes en situation de handicap et de la diffusion de leurs pratiques artistiques dans le réseau institutionnel culturel français,
- Le développement de la formation, de l'éducation et de la transmission,
- Le développement de la connaissance et de la recherche,
- Le renouvellement et l'innovation des pratiques dans les domaines de la création adaptées et de la culture.

Pour appuyer cette mise en réseau et la concrétiser, il s'agira de mettre en place de manière régulière (une fois par an), un temps fort réunissant les artistes et les équipes de ces ESAT artistiques (soit, plus de 100 participants).

Chaque ESAT artistique du territoire national organisera à tour de rôle ce temps fort.

La compagnie Tout va bien !, souhaite prendre en charge l'organisation et l'accueil de ces prochaines rencontres professionnelles qui pourraient se dérouler à Nancy à l'automne 2023.

Lors de ce temps fort, nous favoriserons les rencontres des actrices et acteurs des ESAT avec leur pairs sous forme d'ateliers, de workshops, des temps d'échanges et de débat autour des projets artistiques de chacun, des revendications, des pratiques, etc.

Il y aura également des rencontres entre les directions et les équipes de développement de ces ESAT artistiques, pour partager et échanger autour des projets de chacun et des envies et pour poursuivre la structuration du réseau.

Ces deux grands volets seront réservés exclusivement aux participants mais des conférences ou des débats seront ouverts à toutes et à tous.

L'objectif de cette mise en réseau et de ces rencontres est de faciliter la circulation des œuvres et des équipes entre les différents lieux sur le territoire national et d'offrir une plus grande visibilité à cette création singulière qui demeure encore trop confidentielle.



LA

STRUCTURATION

DE

LA

COMPAGNIE

Au vu du développement de notre activité, aussi bien sur le plan de la création/diffusion, de la conduite d'actions culturelles et artistiques, de notre emménagement rue de Dieuze et de la mise en réseau des ESAT artistiques à l'échelle nationale, une attention particulière est portée à la structuration de notre association, structuration nécessaire au développement de notre activité.

STRUCTURATION ADMINISTRATIVE

Jusqu'à présent, l'ensemble des salariés de la compagnie Tout va bien !, étaient embauchés dans le cadre du régime de l'intermittence du spectacle.

Nous souhaitons créer pour Virginie Marouzé au courant de l'année 2023, un poste de direction administrative permanent à mi-temps et en CDI. Ce choix s'impose à présent à nous, compte tenu de la démultiplication des tâches, des fonctions et des responsabilités endossées par Virginie Marouzé au sein de la structure. A la rentrée 2022, Claire Bury rejoint notre équipe au poste de chargée du développement et de diffusion en CDD à temps partiel.

Responsable de la gestion administrative, budgétaire, financière, juridique et sociale de la structure, le poste d'administratrice est un poste clé indispensable

au bon fonctionnement de l'ensemble des activités de la compagnie. Ses différentes fonctions sont actuellement assurées par Hélène Lantz, embauchée comme chargée de production dans le cadre du régime de l'intermittence du spectacle. Notre objectif est de créer un poste administratif permanent à temps plein à partir de 2025.

En cours d'année 2023 : Recrutement d'une personne en charge des actions de médiation en lien avec l'installation rue de Dieuze et consolidation du poste de chargée de diffusion. Nous envisageons de confier ces deux volets à Claire Bury.

La comptabilité est confiée au cabinet d'Experte Comptable Anne Marchal à Strasbourg.

LA STRATÉGIE DE DIFFUSION

En quatre ans d'existence, nous sommes désormais repérés et identifiés dans le paysage culturel à l'échelle national.

Notre stratégie de diffusion s'appuie sur des partenariats au long cours, sur des rencontres lors de temps intermédiaires (« Quintessence » – Réseau Quint'Est) et sur nos dates de tournées et de résidences de créations qui permettent de présenter notre travail aux professionnels des régions d'accueil.

Notre réseau de partenaires se développant, nous sommes à présent accueillis en résidence à l'échelle du territoire national dans des lieux de diffusion et/ou de création couvrant différents champs artistiques.

Dans le cadre de ces temps de résidence, nous organisons des présentations d'étape de travail auxquelles nous convions les habitants et les partenaires programmeurs du territoire concerné. Ces présentations nous permettent d'impliquer les partenaires au plus près du processus de création. Nous avons ainsi l'occasion de poursuivre notre travail de prospection.

Au fil du temps, nous avons développé un mode opératoire de création en deux volets :

- un ancrage territorial lors du processus de recherche et création en étroite relation avec le public,
- une envergure nationale dans les partenariats, le montage de production, les résidences de création et la diffusion.

ORGANISATION

Afin d'asseoir le rayonnement de notre compagnie, la diffusion reste une des pierres angulaires de ces quatre prochaines années.

Nous poursuivrons le travail de présentation des projets, de rencontres et de rendez-vous mené par Virginie Marouzé depuis la création de la compagnie.

Ce travail a permis d'entretenir notre réseau de partenaires et de le développer sur le territoire national.

Il nous semble pertinent que Virginie Marouzé, responsable artistique de la compagnie Tout va bien et clairement identifiée comme telle, poursuive ce travail de diffusion.

Néanmoins, il nous faut aussi élargir notre réseau, c'est pourquoi nous avons initié en fin d'année 2022, une nouvelle collaboration avec Claire Bury qui est en charge du développement et de la diffusion de la compagnie.

En étroite collaboration avec Virginie Marouzé, il s'agira pour elle de communiquer auprès de notre fichier de professionnels nos dates de tournée et nos sorties de résidence, de mettre à jour ce fichier, de prospecter pour trouver de nouveaux partenaires, d'assurer une veille sur les appels à projet, d'identifier les réseaux spécifiques selon les projets de création et enfin d'être présente sur des temps forts et des rencontres professionnelles.

Ce travail de prospection et de diffusion est soutenu par des outils de communication : une lettre d'information trimestrielle reprenant toutes les actualités de la compagnie (création(s), résidence(s), diffusion, activités connexes et actions territoriales). Ces lettres d'information trimestrielles contiennent des liens actifs renvoyant directement vers le site de la compagnie ou vers celui des partenaires concernés.

Pour chaque création, nous élaborons des dossiers artistiques, illustrés par des photos prises par Guillaume de Baudreuil (scénographe et co-metteur en scène) et par Annick Rivoal (monitrice d'atelier du CAPS).

Notre site et notre page Facebook sont tenus à jour et régulièrement alimentés par nos actualités.

A partir de notre site internet, il est possible de consulter notre calendrier mais aussi de télécharger les dossiers artistiques, les fiches techniques et les photos de tous nos spectacles.

Ce volet communication est actuellement assuré par Hélène Lantz. Nous faisons aussi appel à des vidéastes pour des captations complètes des spectacles et pour le montage de teasers.

PARTENARIAT

La compagnie Tout va bien !, bénéficiant d'une part, du soutien de partenaires historiques qui renouvellent leur confiance de projet en projet et d'autre part, du soutien de nouvelles structures avec lesquelles des collaborations fructueuses voient le jour.

LES PARTENAIRES HISTORIQUES

- Dominique Répécaud puis Olivier Perry, directeurs du Centre Culturel André Malraux, scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy. Il a soutenu toutes les créations en co-production et en diffusion et co-construit aussi des actions artistiques et culturelles. Olivier Perry, son directeur a parrainé «le reste est silence» dans le cadre de l'édition 2019 de Quintessence – réseau Quint'Est. Le CCAM soutiendra en coproduction et en diffusion le prochain projet de création « l'Enquête ».
- Alexandre Birker, directeur de Scènes et Territoires, partenaire pendant trois ans (2017/2018/2019) dans le cadre de la résidence régionale, soutient la compagnie depuis 2013. Il lui assure des apports en coproduction, un soutien à la diffusion et a facilité la construction de partenariats entre la compagnie et des élus, des acteurs associatifs et des établissements scolaires. Pour «le champ des possibles», Scènes et Territoires, en lien avec la Communauté de Communes Seille Grand Couronné, a permis à la compagnie de mener deux semaines de résidence à l'INRAE à Champenoux.
- Didier Patard puis Christian Mousau-Fernandez, directeurs de Transversales, scène conventionnée de Verdun apporte à la compagnie son soutien en diffusion en programmant toutes les créations, à l'exception de « Noces ». Par ailleurs, en 2021 et 2022, un projet de création est mené avec un groupe d'une quinzaine d'adolescents en situation de handicap accueillis dans trois IME (Institut Médico Educatif) en Meuse.
- Eric Wolff, directeur du Théâtre de Haguenau (67) a coproduit et programmé « La Passée » en 2017. Il était « parrain Quint'Est » édition 2019 de Quintessence pour « Le reste est silence » dont il est aussi coproducteur. Il a programmé «Le reste est silence» en novembre 2021. Un partenariat est en cours de construction pour le prochain projet de création « l'Enquête ».

LES PARTENAIRES RÉGULIERS

La compagnie compte aussi des partenaires que nous qualifierons de réguliers, qui se sont ou vont s'engager selon les projets.

- **Lee-Fou Messica**, Espace BMK, scène conventionnée à Metz qui a programmé « OH ! » en mars 2020 dans le cadre du Festival Passages à Metz (2 représentations), « le reste est silence » en novembre 2022 et qui soutiendra en coproduction et en diffusion le prochain projet de création « L'Enquête ».
- **Thierry Bordereau**, directeur de l'ACB – scène nationale de Bar le Duc (55), programme « le champ des possibles » en septembre 2022 et « le reste est silence » en octobre 2022. Il s'engage également en coproduction pour « L'Enquête ».
- **Dominique Bertrand** directeur, Le Théâtre d'Aurillac, scène conventionnée qui a programmé « OH ! » en mai 2019, assorti d'une semaine complète d'actions artistiques et culturelles et qui a aussi favorisé la construction d'un partenariat avec une structure médico-social du territoire : Programme Handicap et Société. Programmera « Le champ des possibles » en 2023.
- **Laurent Coutouly** directeur, Culture Commune, scène nationale du Bassin Minier du Pas de Calais. A programmé « Noces » en 2016 et « La Passée » en 2017. Il est intéressé par « le champ des possibles ».
- **Stéphane Litolff**, directeur de l'Espace Culturel de Vendenheim – a programmé « Noces » et « le reste est silence »
- **Stéphane Frimat**, ancien directeur de l'ESAT « L'Oiseau Mouche » à Roubaix, plus ancien ESAT artistique de France qui professionnalise 23 acteurs en situation de handicap et qui dirige désormais le VIVAT à Armentières. Deux spectacles ont été programmés à l'Oiseau-Mouche, « Noces » et « La Passée » qui était une coproduction Tout va bien et l'Oiseau-Mouche et qui comptait trois acteurs de l'Oiseau-Mouche au plateau. Stéphane Frimat envisage de programmer « Le champ des possibles » et est intéressé pour le prochain projet de création « L'Enquête ».

DES NOUVEAUX PARTENAIRES

- Eleonora Rossi directrice du Grranit – scène nationale de Belfort, coproduction et accueil en résidence de « le champ des possibles ».
- Philippe Saunier-Borrel et Marion Vian, co-directeurs de Pronomade(s) CNAREP (Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public) de Haute-Garonne, coproduction et accueil en résidence de « le champ des possibles ». En discussion pour de la diffusion.
- Thierry Seguin, directeur du CNCA (Centre National de Création Adaptée) à Morlaix. coproduction et accueil en résidence de « le champ des possibles ». En discussion pour de la diffusion. En discussion pour de la coproduction, de l'accueil en résidence et de la diffusion pour « L'Enquête ».
- Gérald Mayer, directeur et Isabelle Minery, directrice adjointe, Le Point d'Eau à Ostwald (67) qui programment « Le reste est silence » en octobre 2022.
- Thomas Rees, espace 110 à Illzach soutiendra en coproduction et en diffusion le prochain projet de création « L'Enquête ».
- Grégory Cauvin directeur du Carreau – scène nationale de Forbach (57) souhaite coproduire « L'Enquête ». Nicolas Le Potier, directeur adjoint a assisté à une sortie de résidence de « le champ des possibles » au CNCA à Morlaix - 06/22
- Julia Vidity, directrice de La Manufacture CDN Nancy (54), est également prête à s'engager en coproduction sur le projet « L'Enquête » Elle va par ailleurs animer un stage pour les actrices et acteurs de « La Mue du Lotus ».
- Bérangère Vantusso, directrice artistique du Studio-Théâtre de Vitry à Vitry-sur-Seine (94) a assisté à une sortie de résidence de « le champ des possibles » en février 2022. L'accueil de ce spectacle a été envisagé mais nous nous orientons plutôt vers un soutien en coproduction et/ou un accueil en résidence pour « L'Enquête ».
- Frédérique Esquerre Le Parvis - scène nationale Tarbes Pyrénées (65), a assisté à une sortie de résidence de « le champ des possibles » à Pronomade(s) CNAREP de Haute-Garonne en avril 2022. Il est intéressé pour apporter un soutien en coproduction pour « L'Enquête ».

- **Maëlle Alvitre** - coordinatrice du Pôle Art et Handicap au sein du Collectif Scènes 77 (77) réseau professionnel de 21 scènes publiques sur le territoire de Seine-et-Marne. Soutien en coproduction et accueil de « L'Enquête ».
 - **Caroline Raffin**, directrice du Fourneau CNAREP à Brest, a assisté à une sortie de résidence de « le champ des possibles » au CNCA à Morlaix.. En discussion pour de la diffusion.
 - **Peggy Kind**, Mierscher Kulturhaus à Mersch (Luxembourg), diffusion « le champ des possibles »
 - **Cie du Jarnisy / Maison d'Elsa**, diffusion « le champ des possibles » et mise en place d'EAC.
- PARTENAIRES AUTOUR DE L'ENQUÊTE**
Partenaires en discussion (coproduction et/ou accueil en résidence et/ou pré-achat) :
Espace BMK à Metz (57), La Carreau – scène nationale de Forbach (57), CCAM – scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy (54), La Manufacture CDN Nancy (54), le Vivat à Armentières (59), Espace 110 à Illzach (68), le Théâtre de Haguenau (67), Studio-Théâtre de Vitry à Vitry-sur-Seine (94), Le Parvis - scène nationale Tarbes Pyrénées (65), ACB – scène nationale de Bar le Duc (55), Collectif Scènes 77 (77)
+ les partenaires dans le cadre de la mise en réseau des ESAT qui disposent d'un lieu de diffusion : le CNCA à Morlaix, la Bulle Bleue à Montpellier et l'Oiseau Mouche à Roubaix.

Prenant en compte la fatigabilité des interprètes de « La Mue du Lotus » conjuguée aux enjeux écologiques majeurs, il nous paraît essentiel d'optimiser nos déplacements sur le territoire national. Nous nous attelons à construire des tournées en associant plusieurs lieux. A titre d'exemple sur la saison 2022/2023, le Fourneau – CNAREP de Brest pourrait s'associer avec le CNCA à Morlaix, permettant ainsi de réduire les frais d'approche. Nous essayons également de faire correspondre nos dates au Théâtre d'Aurillac avec un accueil à Pronomade(s) – CNAREP de Haute-Garonne à St Gaudens.

Il s'agit là d'un travail de prospection et de négociation conséquent qui sera pris en charge par Claire Bury en charge de la diffusion.



CONCLUSION

Ces objectifs audacieux que nous nous fixons pour ces quatre prochaines années : poursuite et développement des projets de recherches et de création artistiques, diffusion de nos spectacles à l'échelle nationale, intensification de nos actions de démocratisation culturelle en lien avec notre lieu rue de Dieuze, accueil d'équipes artistiques, inscription dans le projet de mise en réseau des ESAT artistiques à l'échelle nationale, vont nécessiter de créer les postes de direction artistique, d'administratrice et de médiation culturelle, dans le cadre de contrats de travail à durée indéterminée et à temps plein, entraînant un coût conséquent mais essentiel pour assurer le développement de l'activité de la compagnie.

Ces objectifs pourront être mise en œuvre grâce à la stabilité apportée par le renouvellement de la Convention Pluriannuelle d'Objectifs pour quatre années, dont les signataires sont l'ARS Grand Est, la DRAC Grand Est, le Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle, la Métropole du Grand Nancy, la ville de Nancy, le CAPS de Rosières-aux-Salines, l'association ES-POIR 54 et nous-même et par l'entrée dans cette convention de la Région Grand Est, assorti des apports financiers de chaque partenaires.

Nous attendons aussi que ces apports financiers soient en progression sur ces quatre prochaines années en lien avec notre installation rue de Dieuze. En effet, l'installation dans ce lieu et le développement de nos activités sur l'ensemble du quartier, nous offriront très certainement des nouvelles perspectives de financements publics qu'il nous faudra mobiliser dès le démarrage de nos activités sur ce territoire.

Enfin, afin de diversifier nos sources de financement, nous poursuivrons notre veille concernant les appels à projet des fondations. Nous avons bénéficié, ces trois dernières années, du soutien de la Fondation de la Caisse d'Epargne, de la Fondation GEOTEC sous l'égide de la Fondation de France et de la Fondation du Crédit Agricole également sous l'égide la Fondation de France.



CONTACT ARTISTIQUE

Virginie Marouzé +33 (0)6 10 64 70 97

PRODUCTION ET ADMINISTRATION

Hélène Lantz + 33 (0)6 86 98 84 14
administration@cietoutvabien.com

www.cietoutvabien.com

